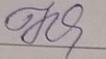


РАССМОТРЕНО 
Руководитель МО
Н.И. Сухорученкова

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №45

СОГЛАСОВАНО 
Методист А.А. Пунина

УТВЕРЖДАЮ
Директор Н.А.Шинкаренко
31.08.2022



Рабочая программа
учебного предмета «Литература»

Класс – 5Б
Количество часов в неделю - 3
Учитель – Сахарова О.Л.

Учебный год - 2022-2023

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 5 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ №45 с учетом включенной в ее структуру программы «Литература. 5-9 классы», авторы-составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин.- М.: ООО «Русское слово», 2021 (ФГОС. Инновационная школа)

В состав УМК входит учебник «Литература. 5 класс» Г.С.Меркин. М.: «Русское слово», 2021, который соответствует ФГОС ООО, включён в Федеральный перечень учебников, входит в список учебников и учебных пособий, используемых при реализации основных общеобразовательных программ МБОУ СОШ № 45.

По учебному плану МБОУ СОШ №45 на изучение литературы в 5 классе отводится 3 часа в неделю. По календарному учебному графику продолжительность учебного года для учащихся 5-х классов составляет 34 недели. На изучение литературы отведено 102 часа.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Цели изучения предмета «Литература»

Цели изучения предмета «Литература» состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на

основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознаниями обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Содержание учебного предмета

Введение

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Олимп». Двенадцатый подвиг Геракла «Яблоки Гесперид» Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (приказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня

«Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...» И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультифильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево – Карабиха»).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А.Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново – Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон »;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу »;

Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья »;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н. «Век живи — век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Итоговый урок.

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал» или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок). Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений – по выбору. С.А. Есенин. Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Планируемые результаты

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

- совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- *самоорганизация*: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

- *самоконтроль*: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

- *эмоциональный интеллект*: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

- *принятие себя и других*: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

Предметные результаты по литературе в 5 классе должны обеспечивать:

- 1) Начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) Понимание, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) Овладение элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими Интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Учитывая уровень заинтересованности обучающихся и их родителей в высоких академических и социальных достижениях, в структуру каждого урока включены задания, выполнение которых способствует развитию функциональной грамотности.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Дата		Основные вопросы содержания	Э(Ц)ОР
			По плану	По факту		
Введение (1 час)						
1	Книга - твой друг	1			Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.)	+
Из мифологии (4 часа)						
2	Античный миф. «Пять веков»	1			Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Теория литературы: миф, легенда, предание	+
3	Миф «Олимп»	1			Античный миф: происхождение мира и богов. Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Теория литературы: мифологический герой; мифологический персонаж.	+
4	Двенадцатый подвиг Геракла. «Яблоки Гесперид»	1			Двенадцатый подвиг Геракла «Яблоки Гесперид». Теория литературы: мифологический сюжет	+
5	Двенадцатый подвиг Геракла. «Яблоки Гесперид»					
Из устного народного творчества (9 часов)						

6	Загадки	1			Малые жанры. Развитие представления о загадках. Теория литературы: антитеза, антонимы, иносказание	+
7	Пословицы	1			Малые жанры. Развитие представления о пословицах. Теория литературы: антитеза, антонимы, иносказание	+
8	Поговорки	1			Малые жанры. Развитие представления о поговорках. Теория литературы: антитеза, антонимы, иносказание	+
9	Русские народные сказки	1			Истоки устного народного творчества, его основные виды. Русские народные сказки. Волшебные сказки	+
10	Сказка «Царевна-лягушка»	1			Сюжет волшебной сказки: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы.	+
11	Добрая и злая сила в волшебной сказке «Царевна-лягушка»	1			Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках	+
12	Сказки народов России. «Падчерица»	1			Нравственная основа сказки. Понятие <i>бродячий сюжет</i> .	+
13	«Скоро сказка сказывается» (обобщение по разделу)	1			Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Образы животных, образ-пейзаж.	+
Из древнерусской литературы (2 часа)						
14	О литературе Древней Руси. Из «Повести временных лет»: «Расселение славян»	1			Историческая основа событий, нашедших отражение в «Повести...» Рождение Русского государства.	+
15	Из «Повести временных лет»: «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»	1			Символическое значение легенды о Кие. Особенности языка памятника древнерусской письменности	+
Из басен народов мира (7 часов)						
16	Эзоп. «Ворон и Лисица», «Лисица и	1				+

	виноград». Жан де Лафонтен. «Лисица и виноград»				Легенды об Эзопе. Осуждение пороков человека в баснях Эзопа. Сравнение с басней Лафонтена. Понятия <i>басня, аллегория, мораль</i>	
17	Русские басни. М.В. Ломоносов. «Случилось вместе два астронома в пиру...»	1			М.В.Ломоносов. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Случилось вместе два астронома в пиру...». Художественная идея басни.	+
18	И.А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица»	1			Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лисица». Глупость, хитрость, невежество, самонадеянность персонажей басни	+
19	И.А. Крылов «Волк на псарне»	1			«Волк на псарне». Историческая основа басни. Мораль	+
20	И.А. Крылов «Свинья под Дубом».	1			«Свинья под Дубом». Сатирическое и нравоучительное в басне. Мораль	+
21	Развитие речи. Конкурс на лучшее исполнение басен И.А.Крылова	1			Конкурс на лучшее исполнение басен И.А.Крылова	+
22	Русская басня в XX веке. С.В.Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало»	1			С.В.Михалков. Биография и творчество поэта. Басни «Грибы», «Зеркало». Осуждение самоуверенности, бахвальства, глупости.	+
Из русской литературы XIX века (36 часов)						
23	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне»	1			Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Детские годы поэта. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Теория литературы: портрет; риторическое обращение	+
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	1			Народная основа сказки. Смысл противопоставления царицы и царевны. Красота внешняя и внутренняя. Добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Гуманистическая направленность пушкинской сказки.	+
25	Черты сходства и различия литературной и народной волшебной сказок	1			Литературная сказка и ее отличие от фольклорной. «Пушкинская сказка — прямая наследница	+

					народной».	
26	А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок)	1			«Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочный сюжет. Значение и роль сказочных элементов и персонажей, действующих в отрывке. Функция художественно-образительных средств в повествовании.	+
27	А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога»	1			Стихотворение «Зимняя дорога». Мотив одиночества, печали, тоски в описании зимней дороги. Теория литературы: внутренний монолог героя; развитие представления о пейзажной лирике	+
28	Поэзия XIX века о родной природе	1			Художественные особенности и идея стихотворений, посвящённых русской природе	+
29	М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о жизни и творчестве	1			М.Ю. Лермонтов. Заочная экскурсия по лермонтовским местам.	+
30	М.Ю.Лермонтов «Бородино». Историческая основа и прототипы героев	1			М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Воссоздание атмосферы эпохи. Историческая основа произведения. Знакомство с произведением	+
31	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино»	1			Художественная идея стихотворения, проявляющаяся в изображении поведения, душевного состояния, отношения к происходящему защитников Родины. Риторическое восклицание, звукопись, ассонанс, аллитерация, сравнение, метафора, строфа	+
32	Развитие речи. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы»	1			Обобщение и систематизация знаний. Выявление основных событий, которые найдут отражение в сочинении	+
33	Развитие речи. Написание сочинения «Путешествие на поле славы»	1			Написание сочинения «Путешествие на поле славы»	+
34	Н.В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя	1			Н.В. Гоголь. Знакомство с фактами биографии. История создания «Вечеров на хуторе близ Диканьки»	+
35	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы	1			Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Комментированное чтение произведения. Формирование представлений об образе рассказчика. Оксана, Вакула, сказочные персонажи	+

36	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1			Роль фантастических персонажей в произведении. Смысл противопоставления мира Диканьки и мира Петербурга. Художественная идея повести	+
37	Детские впечатления И.С. Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново	1			Детские впечатления И.С. Тургенева. Знакомство с фактами биографии И.С.Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя.	+
38	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».	1			Рассказ «Муму». Комментированное чтение произведения. Формирование представлений об образе Герасима.	+
39	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму» Образ Герасима	1			Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и ее челядью	+
40	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».	1			Герасим и Муму. Немой протест героя - символ немоты крепостных крестьян	+
41	Развитие речи. Подготовка к сочинению	1			Подготовка к сочинению «Эпизод в рассказе И.С.Тургенева, который произвел на меня самое сильное впечатление»	+
42	Развитие речи. Написание сочинения	1			Написание сочинения «Эпизод в рассказе И.С.Тургенева, который произвел на меня самое сильное впечатление»	+
43	Н.А. Некрасов. Биография поэта.	1			Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево. Крестьянская тема в творчестве поэта	+
44	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети».	1			«Крестьянские дети». Творческая история стихотворения. Особенности композиции стихотворения	+
45	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети».	1			«Крестьянские дети». Основная тема, отношение автора к персонажам	+
46	Развитие речи. Письменная работа по творчеству Н.А. Некрасова	1			Письменная работа по творчеству Н.А. Некрасова	+
47	Л.Н. Толстой. Заочная экскурсия в Ясную Поляну. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник»	1			Факты биографии Л.Н.Толстого, связанные с творческой историей рассказа «Кавказский пленник». Комментированное чтение первых глав	+
48	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену	1			Жилин и Костылин в плену. Реалии жизни горцев. Мотивы поступков героев. Особенности взаимоотношений Жилина и горцев.	+

49	Две жизненные позиции в рассказе Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	1			Жилин и Костылин. Характеристики героев, мотивы их поступков	+
50	Художественная идея рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». Развитие речи. Подготовка к сочинению	1			Художественная идея рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»: утверждение активной жизненной позиции, любовь к людям как высшая нравственная основа в человеке	+
51	Развитие речи. Сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Толстого «Кавказский пленник»? Художественная идея рассказа.	1			Обобщение и систематизация полученных знаний, выявление нравственных проблем рассказа в ходе работы над созданием черновых вариантов сочинения	+
52	Детские и юношеские годы А.П. Чехова. Книга в жизни писателя	1			А.П. Чехов. Детские и юношеские годы, их влияние на формирование мировоззрения писателя.	+
53	Рассказ А.П. Чехова «Злоумышленник».	1			Приемы создания характеров и ситуаций. Отношение писателя к персонажам, жанровое своеобразие рассказа. Юмор. Деталь. Диалог	+
54	Рассказ А.П. Чехова «Пересолил»	1			Приемы создания комического эффекта в произведении. Особенности жанра юмористического произведения	+
55	Развитие речи. Сочинение юмористического рассказа о случае из жизни	1			Сочинение юмористического рассказа о случае из жизни	+
56	Анализ сочинений.	1			Развитие навыков редактирования текстов.	+
Из литературы XX века (31 час)						
57	И.А. Бунин. Краткие сведения о писателе	1			Детские и юношеские годы. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И. А. Бунина.	+
58	И.А. Бунин. «Густой зелёный ельник у дороги...»	1			Выразительное чтение. Тема, художественное богатство стихотворения. Лексический анализ поэтического текста.	+
59	Рассказ И.А. Бунина «В деревне»	1			Восприятие произведение. Углублённая работа с текстом: поэтический взгляд на мир героя рассказа	+
60	И.А. Бунин. Рассказ «Подснежник»	1			Выразительное чтение текста. Особенности мировосприятия героя рассказа, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности	+
61	Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе	1			Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, оказавшими влияние на процесс	+

					формирования мировоззрения Л.Андреева	
62	Л.Н. Андреев. «Петька на даче».	1			Выразительное чтение произведения. Тематика и нравственная проблематика рассказа. Мир города в рассказе.	+
63	Л.Н. Андреев. «Петька на даче». Противопоставление города и дачи в рассказе	1			Противопоставление города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа. Авторская позиция в рассказе	+
64	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе	1			Знакомство с событиями детства писателя, оказавшими влияние на процесс формирования мировоззрения А.И.Куприна	+
65	Рассказ А.И. Куприна «Золотой петух». Тема, особенности создания образа	1			Выразительное чтение произведения. Тема, художественная идея рассказа, особенности создания образа. Роль художественно-изобразительных средств в рассказе	+
66	Развитие речи. Написание отзыва об эпизоде рассказа А.И. Куприна «Золотой петух»	1			Написание отзыва	+
67	Краткие сведения об А.А. Блоке. Книга в жизни поэта. Блоковские места.	1			Детские впечатления А.А. Блока. Книга в жизни поэта. Блоковские места.	+
68	Стихотворения А.А. Блока «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1			Стихотворения «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...». Выразительное чтение. Выявление объединяющего начала. Стремление лирического героя выйти из ночного мрака к свету, к жизни	+
69	С.А. Есенин. Детские годы в Константинове	1			Знакомство с событиями детства С.Есенина, оказавшими влияние на процесс формирования творческой личности поэта	+
70	С.А. Есенин. Стихотворение «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1			Выразительное чтение стихотворения. Анализ стихотворения. Художественный образ	+
71	С.А. Есенин. Стихотворения «Поет зима - аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	1			Стихотворения «Поет зима - аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Выразительное чтение и анализ стихов	+
72	П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе	1			Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, оказавшими влияние на процесс формирования мировоззрения П.П.Бажова	+
73	П.П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в рассказе	1			Сказ «Каменный цветок». Выразительное чтение. Лексическая работа. Сказовый характер	+

					произведения. Человек труда в рассказе	
74	П.П. Бажов «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа	1			«Каменный цветок». Художественная идея сказки. Приемы создания художественного образа. Утверждение волшебства земного как постоянного творческого поиска, ведущего к непостижимому идеалу	+
75	А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе	1			Знакомство с некоторыми фактами биографии А.П.Платонова, оказавшими влияние на процесс формирования мировоззрения писателя	+
76	Мир глазами ребенка в рассказе А.П. Платонова «Никита»	1			Выразительное чтение рассказа. Анализ произведения. Художественная идея рассказа – утверждение трудового начала в жизни человека как созидательной силы.	+
77	А.П. Платонов «Цветок на земле»	1			Выразительное чтение рассказа. Анализ произведения. Образ «цветка на земле» как выражение идеи обращения сил смерти в силы жизни.	+
78	Поэзия о Великой Отечественной войне	1			Выразительное чтение стихов о Великой Отечественной войне. Тема памяти и времени	+
79	Поэзия о Великой Отечественной войне	1				
80	Н.Н Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя	1			Знакомство с некоторыми фактами биографии Н.Н.Носова.	+
81	Н.Н. Носов «Три охотника». Тема, система образов	1			Рассказ «Три охотника». Тема, система образов	+
82	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе	1			Знакомство с некоторыми фактами биографии В.П.Астафьева, оказавшими влияние на процесс формирования мировоззрения писателя. Выразительное чтение рассказа «Васюткино озеро»	+
83	Рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1			Художественная идея рассказа – утверждение необходимости содружества человека и природы. Характеристика главного героя	+
84	Рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро» Рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1				
85	Е.И. Носов. «Как патефон петуха от смерти спас»	1			Знакомство с некоторыми фактами биографии Е.И.Носова, оказавшими влияние на процесс формирования мировоззрения писателя. Выразительное чтение рассказа «Как патефон петуха от смерти спас»	+

86	Родная природа в произведениях писателей XX века	1			В.Ф.Боков «Поклон», Н.М.Рубцов «В осеннем лесу», Р.Г.Гамзатов «Песня соловья». Художественные особенности и идея стихотворений	+
87	В.И. Белов. «Весенняя ночь»	1			Рассказ «Весенняя ночь». Художественная идея рассказа – утверждение бесконечности бытия природы и жизни человека	+
88	В.Г. Распутин «Век живи - век люби»	1			Рассказ «Век живи - век люби». Художественная идея рассказа – утверждение чувства единства с миром, любви как первоосновы мироздания	+
Из зарубежной литературы (15 часов)						
89	Д. Дефо. Краткие сведения о писателе	1			Краткие сведения о писателе. Тема «робинзонады» в мировой литературе. Сюжет. Выразительное чтение глав романа	+
90	Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»	1			Выразительное чтение и художественный пересказ. Характеристика персонажа	+
91	Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе. Сказка «Соловей». Внутренняя и внешняя красота	1			Знакомство с некоторыми фактами биографии, связанными с детством и годами учения писателя. Выразительное чтение сказки «Соловей» Художественная идея сказки – утверждение величия подлинного искусства, служащего всем людям вне зависимости от социальной принадлежности. Внутренняя и внешняя красота	+
92	М. Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Мир детства и мир взрослых	1			Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, нашедшими отражение в книге «Приключения Тома Сойера».	+
93	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера	1			Мир детей и мир взрослых. Характеристика героя. Неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера	+
94	Ж. Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь»	1			Знакомство с некоторыми фактами биографии и творчества Ж. Рони-старшего. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека	+
95	Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Сказание о Кише»	1			Знакомство с некоторыми фактами биографии Дж.Лондона, оказавшими влияние на процесс формирования мировоззрения писателя. Выразительное чтение «Сказания...»	+

96	Дж. Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише»	1			Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише». Художественная идея сказания – утверждение веры в справедливость, высоких законов дружбы, любви, самоотверженности	+
97	А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице	1			Знакомство с некоторыми фактами биографии А.Линдгрэн. «Приключения Эмиля из Лённеберги». Выявление качеств характера Эмиля.	+
98	Отрывки из повести А. Линдгрэн «Приключения Эмиля из Лённеберги»	1			Веселые приключения мальчика. Выразительный пересказ понравившейся главы. Семья, нравственные ценности как основа вечных ценностей жизни.	+
99	А. Линдгрэн «Приключения Эмиля из Лённеберги»	1			Викторина по повести А.Линдгрэн «Приключения Эмиля из Лённеберги»	+
100	Развитие речи. Путешествие в мир книги	1			Беседа за круглым столом. Выявление уровня литературных компетенций учащихся	+
101	Развитие речи. Путешествие в мир книги	1				
102	Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения	1			Предварительное знакомство с произведениями, включёнными в программу 6 класса. Рекомендации летнего чтения	+

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Коллекция разнообразных ЦОР в различных форматах: <http://www.school-collection.edu.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Каталог ЭОР для учителей-предметников <http://window.edu.ru>
3. Интерактивная образовательная онлайн-платформа «Учи.ру» с интерактивными уроками по основным школьным предметам, олимпиады: <https://uchi.ru/>
4. Конструктор рабочих программ <https://edsoo.ru/constructor/>
5. Маркетплейс – каталог электронных книг, курсов, интерактивных и видеоматериалов: <https://education.ru/>
6. Модель эволюционной школы (ЭВОЛШ). Все предметы – в тематических кейсах. Знания – в контексте!: <https://sites.google.com/view/evolsch/evolsch?authuser=0;>
7. Образовательная платформа «ЛЕСТА» образовательная платформа, содержащая электронные продукты для учителей/Электронные формы учебников: <https://lecta.rosuchebnik.ru/>
8. Образовательные викторины: <https://quizizz.com>
9. Образовательный портал «ЯндексУчебник»: <https://education.yandex.ru/home/>

10. Образовательный центр «Сириус»: <https://edu.sirius.online/>
11. Онлайн школа «Фоксфорд»: <https://foxford.ru/>
12. Онлайн-платформа «Мои достижения»: <https://myskills.ru/>
13. Онлайн-платформа «Олимпиаум»: <https://olimpium.ru/>
14. Онлайн-платформа «Открытая школа»: <https://2035school.ru/>
15. Онлайн-школа» Skyeng»: <https://skyeng.ru/>
16. Портал «Российская электронная школа»: <https://resh.edu.ru/>
17. Портал «ЯКласс»: <https://www.yaklass.ru/>
18. Реестр примерных основных общеобразовательных программ / Примерные основные общеобразовательные программы / Основные образовательные программы в части учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей): <http://fgosreestr.ru>
19. Российский образовательный портал. Коллекция ЦОР: <http://www.school.edu.ru>
20. Цифровые ресурсы и сервисы для школы группы компаний «Просвещение»: <https://digital.prosv.ru/>
21. Федеральный институт педагогических измерений: <http://www.fipi.ru/view>
22. Федеральный портал Российского образования: <http://www.edu.ru/>
23. Электронно-библиотечная система «БИБЛИОШКОЛА» ИД «ДиректМедиа»: <https://biblioschool.ru/>
24. Электронные образовательные ресурсы. Репозиторий планов-конспектов уроков, коллекция ЭОР: <http://eorhelp.ru>
25. Специализированный сервис организации занятий: <https://teams.microsoft.com>