

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 45»

РАССМОТРЕНА  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 6 от  
11.04.2024

СОГЛАСОВАНО:  
ЗД по ВВВР  
  
А.Н.Дикая  
Приказ от 11.04.2024  
№Ш45-13-453/4

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
  
Н.А.Шинкаренко  
Приказ от 11.04.2024  
№Ш45-13-453/4

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«В мире музыки»**



Срок реализации: 9 месяцев

Возраст учащихся: 6-11 лет

Общее количество часов: 37 часов

**Автор - составитель программы:**  
Каргапольцева Светлана Зинуровна,  
педагог дополнительного образования

г. Сургут, 2024

## **Аннотация**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «В мире музыки»  
Под ред. С.З. Каргапольцевой, — Сургут: МБОУ СОШ № 45, 2024. — 26 с.

Рабочая дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «В мире музыки» разработана на основе Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ в МБОУ СОШ № 45 с учетом требований Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196) и письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации».

Программа рассчитана на учащихся 6-11 лет, срок реализации 9 месяцев, объем программы 37 часов.

Программа содержит следующие разделы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Раздел 3. Формы аттестации

Раздел 4. Рабочая программа воспитания.

Приложение: Календарный учебный график программы.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Название программы	Дополнительная общеобразовательная программа Художественной направленности «В мире музыки»
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	базовый
ФИО автора /разработчика программы	Каргапольцева Светлана Зинуровна, педагог дополнительного образования
ФИО педагога реализующего программу	Каргапольцева Светлана Зинуровна – педагог дополнительного образования, Шохов Игорь Игоревич – педагог дополнительного образования
Год разработки/модификации	2024
Где, когда и кем утверждена программа	Рассмотрено на педагогическом совете от 11.04.2024г Протокол №6 МБОУ СОШ № 45 утверждена приказом №Ш45-13-453/4 от 11.04.2024г
Информация о наличии рецензии	нет
Цель	воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.
Задачи	<p><i>Образовательные:</i>  Познакомить учащихся с инструментами духового оркестра;  Познакомить учащихся с жанрами музыки;  Создать условия для формирования знаний, необходимых для осмысленного восприятия музыкальных произведений (средства музыкальной выразительности, жанры, формы, понятие «художественный образ в музыке»);  Познакомить учащихся с творчеством русских и зарубежных композиторов;  Включение учащихся в активную творческую деятельность посредством музыкальной викторины, и лекции;  Заинтересовать учащихся игрой духового оркестра, для дальнейшего обучения в составе духового оркестра.</p> <p><i>Развивающие:</i>  -Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;  - Способствовать развитию слушательской культуры школьников через приобщение к лучшим образцам Российского и мирового музыкального искусства;  - Развитие умения у учащихся отличать духовые инструменты по группам и</p>

	<p>классификации;</p> <p>- Развитие умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.</p> <p><i>Воспитательные</i></p> <p>Формировать у учащихся интерес к музыке, к музыкальным инструментам, и игре в духовом оркестре;</p> <p>Воспитывать общественно-активную творческую личность, способную взаимодействовать в коллективе;</p> <p>Воспитать трудолюбие, оркестровую дисциплину, создав благоприятную психологическую среду.</p>
<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p><b><i>Предметные результаты:</i></b></p> <p>Учащиеся будут знать историю происхождения духовых инструментов таких как: труба, саксофон, тромбон, баритон;</p> <p>Учащиеся будут знать названия духовых инструментов и состав духового оркестра;</p> <p>Учащиеся будут уметь различать по тембру тот или иной духовой инструмент;</p> <p>Учащиеся будут знать историю происхождения струнных инструментов таких как: скрипка, виолончель, контрабас;</p> <p>Учащиеся будут знать историю происхождения струнных инструментов таких как: скрипка, виолончель, контрабас;</p> <p>Учащиеся будут знать о средствах выразительности;</p> <p>Учащиеся будут знать что такое жанр, и какие жанры бывают;</p> <p>Учащиеся будут знать биографию и творчество известных композиторов.</p> <p><b><i>Метапредметные результаты:</i></b></p> <p>Сформировать культурные навыки слушания музыки;</p> <p>Умение слушать и анализировать музыкальные произведения;</p> <p>Развить у детей интерес к различным жанрам музыки с целью ознакомления с культурой других народов;</p> <p>Развить музыкальное восприятие, музыкальную память, способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального произведения;</p> <p>Развить творческие способности детей в игровой деятельности.</p> <p><b><i>Личностные результаты:</i></b></p> <p>воспитывать музыкальную культуру и музыкально-эстетический вкус;</p> <p>воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке, желание слушать музыку и исполнять её;</p> <p>разовьют эмоциональную отзывчивость;</p> <p>приобретут такие духовно-нравственные качества как доброта, миролюбие, уважительное отношение к обычаям и традициям русского народа;</p> <p>формирование понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира через исполнение музыкального произведения;</p> <p>формирование способности к реализации своего творческого потенциала;</p> <p>развитые навыки продуктивного взаимодействия, обучающегося с другими детьми на основе совместной познавательной деятельности;</p> <p>развитие музыкальных способностей учащихся, выявленные области их интересов.</p>
<p>Срок реализации</p>	<p>9 месяцев</p>

программы	
Количество часов в неделю/год	1 час/37 часов
Возраст обучающихся	6-11 лет
Форма обучения	очная
Формы занятий	групповая
Методическое обеспечение	<p>Образовательная программа.  Методическая литература:  1. Е.И.Юдина «Первые уроки музыки и творчества» - Москва "Аквариум" - 2022  2. Т.Е.Вендрова «Пусть музыка звучит» - Москва "Просвещение" - 2021  3. Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» - Москва "Просвещение" - 2023  4. Т.А.Затямина «Современный урок музыки» - Москва "Глобус" - 2020  5. Л.В.Масленникова-Золина «Необычные уроки 1-4 классы» - Волгоград - 2020  6. В.Б.Григорович, З.М.Андреева «Слово о музыке» - М.: Просвещение, 2023  7. Н.А.Капишников «Музыкальный момент» - М.: Просвещение, 2021</p> <p>Дидактический наглядный материал:  Таблицы, портреты композиторов, атласы музыкальных инструментов, карточки с признаками характера звучания, карточки с обозначением средств выразительности, портреты исполнителей.</p>
Методическое обеспечение (оборудование, инвентарь, ИКТ и др.)	Музыкальные инструменты: 5 трубы, 5 саксофона, 4 тромбона, баритон, 2 электрические гитары, барабанная установка, цифровое фортепиано. Стулья (15 штук) Пюпитры (15 штук) Акустические колонки (3 штуки) Техническое оборудование (шнуры, удлинители, кабеля).

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи*)).

Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).

Устав МБОУ СОШ № 45.

Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ в МБОУ СОШ № 45.

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Оркестровая художественная деятельность, я считаю идеальной, отвечающей всем требованиям творческой деятельности, именно в переживании чувства активного совместного участия в общем деле и заключается одна из самых важных ценностей деятельности детей в оркестре.

**Новизна программы** заключается в том, что она позволяет в условиях ОУ через внеурочную деятельность на концерте-лекции, познакомиться с составом духового оркестра, и в дальнейшем обучаться в классе духового оркестра, без музыкального образования, в здании ОУ. Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока и ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей младших школьников.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий

потенциал ребенка, обогатить музыкальный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

### **Направленность и уровень программы:**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «В мире музыки» (далее – программа) по содержанию является программой художественной направленности, по функциональному предназначению – эстетическое-музыкальное, по времени реализации – годовой, по форме организации – групповая, по уровню сложности содержания – базовая.

### **Отличительные особенности программ:**

Музыка учит мыслить и глубже чувствовать, делает ребёнка лучше, чище, счастливее. И именно под воздействием музыкального воспитания способны раскрыться творческие способности детей. Огромный интерес вызывает у детей игра на музыкальных инструментах. Оно развивает музыкальный ритм, память, волю, вырабатывает исполнительские навыки.

Оркестр духовых инструментов – это школа эстетического и нравственного воспитания на народных традициях, школа внимания, коллективного творческого труда и дисциплины. Занимаясь в оркестре, учащийся осознает себя неотъемлемой частью общества, национальной культуры. Детский оркестр духовых инструментов – это оптимальная форма сотрудничества детей и взрослых, пример партнерства, способствующего решению самых сложных педагогических задач. Данная программа осуществляет объединяющую идею: игра в оркестре есть способ самовыражения и творчества каждого участника, взаимное духовное обогащение в условиях коллективной деятельности. Занятия на музыкальных инструментах развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие.

### **Адресат программы:**

Программа предназначена для обучения детей в возрасте 6-11 лет.

**Целевая аудитория:** учащиеся 1-4 класса.

Набор в группу осуществляется по заявлению родителя (законного представителя). Принимаются все желающие.

### **Объём и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 9 месяцев. Общая продолжительность реализации программы 37 академических часов. Программа содержит один модуль обучения:

модуль 1: срок обучения 9 месяцев, продолжительность – 37 академических часов.

Содержание программы распределяется следующим образом: 100 % – теория.

Срок реализации программы: с 01.09.24г. по 31.05.25г.

### **Режим занятий**

Продолжительность одного академического часа – 40 мин. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Установленный режим соответствует санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин 2.4.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2.

**Форма занятий:** групповая.

Наполняемость группы – от 12 до 15 человек.

Основными формами проведения занятий являются музыкальная игра, викторина, беседа, концерт.

Каждое занятие содержит несколько видов работ, так как смена вида деятельности активизирует восприятие детей, их творческий интерес и способности. Основные формы занятий носят творческий характер: дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке. Задача педагога – создание наилучших условий для развития способностей ребенка. Для решения этой задачи необходимо несколько условий: создание творческой атмосферы, обеспечить свободу выражения, не ограничивать их фантазию, пробудить у детей эмоциональное, творческое отношение к работе.

#### **Формы работы:**

Рекомендуемые методы работы при освоении программы по программе «Слушание музыки»:

- словесный;
- научный (использование таблиц, карточек индивидуального опроса, тестирование);
- практический (слушание музыки и её обсуждение);
- метод контрастного сопоставления музыкальных произведений;
- наглядный (портреты композиторов, музыкантов-исполнителей, певцов, дирижёров; художественные иллюстрации к музыкальному материалу, стихотворения);
- поисково-творческие методы (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Для достижения цели и реализации поставленных задач дополнительной общеобразовательной программы в области музыкальных искусств по предмету «Слушание музыки» используются следующие формы работы:

рассказ-беседа с обучающимися;

слушание музыкальных произведений;

анализ характера музыкального произведения с использованием соответствующих определений;

подбор вариантов названия музыкального произведения с заданием выбирать слова, наиболее точно соответствующие характеру данного произведения;

сочинение мелодий на основе полученных знаний (например, по теме «Песня, танец, марш» придумать мелодии, соответствующие жанру, характеру, размеру и ритмическому рисунку);

составление устного рассказа по прослушанному произведению;

сочинение дома стихов или коротких рассказов, рисование картинок к прослушанной музыке (по выбору обучающегося) с чтением или показом на итоговых уроках.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель** воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

#### **Задачи программы:**

*Образовательные:*

Познакомить учащихся с инструментами духового оркестра;

Познакомить учащихся с жанрами музыки;

Создать условия для формирования знаний, необходимых для осмысленного восприятия музыкальных произведений (средства музыкальной выразительности, жанры, формы, понятие «художественный образ в музыке»);



Познакомить учащихся с творчеством русских и зарубежных композиторов;  
Включение учащихся в активную творческую деятельность посредством музыкальной викторины, и лекции;  
Заинтересовать учащихся игрой духового оркестра, для дальнейшего обучения в составе духового оркестра.

*Развивающие:*

- Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- Способствовать развитию слушательской культуры школьников через приобщение к лучшим образцам Российского и мирового музыкального искусства;
- Развитие умения у учащихся отличать духовые инструменты по группам и классификации;
- Развитие умения воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

*Воспитательные*

Формировать у учащихся интерес к музыке, к музыкальным инструментам, и игре в духовом оркестре;  
Воспитывать общественно-активную творческую личность, способную взаимодействовать в коллективе;  
Воспитать трудолюбие, оркестровую дисциплину, создав благоприятную психологическую среду.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

*Главная идея программы* заключается в синтезе трёх искусств – музыки, художественной литературы и изобразительного искусства, что помогает в решении одной из важнейших задач музыкально-эстетического воспитания - создании условий для максимальной оптимизации творческих способностей обучающихся. В этом и основная отличительная особенность программы, а также в конкретизации содержания предметных тем.

Данная программа состоит из одного образовательного модуля:

1-й модуль «Музыка - высшее в мире искусство»

### **1.3 ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ**

#### **1 модуль «Музыка - высшее в мире искусство »**

**Цель:** пробуждение у детей устойчивого интереса к музыке, желания слушать и «слышать» её, получая эстетическое удовольствие.

*Блок понятийной работы:*

1. Обучающиеся познакомятся с инструментами духового оркестра, народного оркестра, симфонического оркестра.
2. Обучающиеся познакомятся с различными жанрами музыки, средствами музыкальной выразительности.

*Блок аналитической работы:*

Обучающиеся провели музыкальный анализ произведения, путем разбора на разные части. Выявили особенности музыкального строения произведения, гармонический и мелодический анализ.

*Блок сценарной работы:*

Учащиеся познакомятся с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

Учащиеся приобретут необходимые качества слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

Учащиеся осознают некоторые понятия и представления о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

Учащиеся обучаться умению передавать свои впечатления о прослушанной музыке словами и рисунками.

#### **Задачи:**

развить у учащихся умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

сформировать у учащихся уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развитие их музыкальных представлений и художественного вкуса;

воспитать эстетический вкус, исполнительской и слушательской культуры;

включение школьников в активную творческую деятельность с последующим оцениванием «продукта» своего труда;

сформирование у детей интерес к музыке, накопление музыкально-творческого опыта.

Познакомить учащихся и заинтересовать игрой духового оркестра, для дальнейшего обучения по программе «Ноктюрн» в ОУ.

## **Учебный план**

### **Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Наименование тем, разделов</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Форма контроля</b>
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
<i>Модуль I «Музыка - высшее в мире искусство» (37 часов)</i>					
1	Окружающий мир и музыка.	1	1		Лекция
2	Времена года и состояние природы в музыке.	1	1		Лекция
3	Средства музыкальной выразительности.	1	1		Лекция
4	Возраст, настроение и характер человека в музыке.	1	1		Лекция
5	Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	1	1		Лекция
6	Мир детства в музыке. Образы игрушек в музыкальных произведениях.	1	1		Лекция
7	Тембр звука. Знакомство с музыкальными инструментами.	1	1		Лекция

8	Знакомство с симфоническим оркестром. Дирижёр.	1	1		Лекция
9	Инструменты симфонического оркестра. Струнно – смычковые инструменты.	1	1		Лекция
10	Инструменты симфонического оркестра. Духовые инструменты.	1	1		Лекция
11	Инструменты симфонического оркестра. Ударные инструменты.	1	1		Лекция
12	Инструменты симфонического оркестра. Инструменты «гости» - арфа, ксилофон, вибрафон, челеста.	1	1		Лекция
13	Клавишные инструменты	1	1		Лекция
14	Музыканты композиторы - виртуозы.	1	1		Лекция
15	Музыканты исполнители - виртуозы .	1	1		Лекция
16	Творческий урок «Слушаем музыку и размышляем о ней»	1	1		Лекция
17	Три кита в музыке.	1	1		Лекция
18	Что такое песня?	1	1		Лекция
19	Лад. Метроритм. Музыкальные шаги. Тембровое своеобразие музыки. Темп, динамика.	1	1		Лекция
20	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.	1	1		Лекция
21	Выразительность – главное свойство музыки. Музыкальный образ. Программно-изобразительная музыка. Связь образа с программным замыслом композитора. Знакомство с музыкальными жанрами	1	1		Лекция
22	Музыка и движение. Песни - марши.	1	1		Лекция
23	Движение и музыка. Разновидности марша.	1	1		Лекция

24	Движение и музыка. Народные танцы (русские, украинские, белорусские, молдавские, грузинские).	1	1		Лекция
25	Движение и музыка. Танцы народов Европы.	1	1		Лекция
26	Знакомство с жанрами вокальной музыки (сольная: песня, романс, вокализ, баллада, серенада)	1	1		Лекция
27	Знакомство с жанрами вокальной музыки (хоровая: кантата, оратория, реквием, хоровой концерт)	1	1		Лекция
28	Знакомство с жанрами инструментальной музыки (миниатюры)	1	1		Лекция
29	Знакомство с жанрами инструментальной музыки (сюита, концерт)	1	1		Лекция
30	Знакомство с жанрами инструментальной музыки (увертюра, симфония)	1	1		Лекция
31	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Кульминация как этап развития.	1	1		Лекция
32	Музыка в театре и кино.	1	1		Лекция
33	Знакомство с музыкально-театральными жанрами (опера)	1	1		Лекция
34	Знакомство с музыкально-театральными жанрами (балет)	1	1		Лекция
35	Звуки в окружающем нас мире: музыкальные, шумовые, звоны. Характеристика музыкального звук.	1	1		Лекция
36	Лад. Метроритм. Музыкальные шаги. Тембровое своеобразие музыки. Темп, динамика.	1	1		Лекция
37	Итоговое занятие	1	1		Концерт
	<b>Итого</b>	<b>37</b>	<b>37</b>		

## **Планируемые результаты первого модуля программы.**

Результат освоения первого модуля заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка, овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений, умении анализировать прослушиваемые произведения и различать их жанры, в формировании у обучающихся навыков, необходимых для дальнейшего личностного и творческого роста и развития, а также эстетического отношения к окружающей среде.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

### **Модуль 1. «Музыка - высшее в мире искусство» (37 часов)**

*Количество часов/занятий: 37ч*

*Теоретическая часть: 37 ч*

**Тема 1.** Окружающий мир и музыка.

Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

*Формы аттестации (контроля): лекция*

*Теоретическая часть -1 час*

**Тема 2.** Времена года и состояние природы в музыке.

Состояния природы в разное время суток. Весна, осень, лето, зима.

Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.

Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка и т. д.),

выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы.

Картины природы в музыке и изобразительном искусстве.

Выразительные средства в создании образа.

*Формы аттестации (контроля): лекция*

*Теоретическая часть -1 час*

**Тема 3.** Средства музыкальной выразительности.

Темп, лад, мелодия, ритм, тембр.

*Формы аттестации (контроля): лекция*

*Теоретическая часть -1 час*

**Тема 4.** Возраст, настроение и характер человека в музыке.

Дать представление о том, что музыка разных эпох, как программная, так и

непрограммная, выражает чувства, настроения, переживания человека. Средства музыкальной выразительности, позволяющие передать настроение, эмоции, чувства и переживания человека (темп, лад, регистр, фактура изложения, тембры, интонация и т. д.)

*Формы аттестации (контроля): лекция*

*Теоретическая часть -1 час*

**Тема 5.** Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Вспоминаем известные сказки, героев этих сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики этих героев.

Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска).

Сравнивать произведения с одинаковыми названиями.

*Формы аттестации (контроля): лекция*

*Теоретическая часть -1 час*

**Тема 6.** Мир детства в музыке. Образы игрушек в музыкальных произведениях.

Музыка в жизни ребенка.

Познакомить обучающихся с музыкой, написанной для детей и изображающей мир игрушек.

*Формы аттестации (контроля): лекция*

*Теоретическая часть -1 час*

**Тема 7.** Тембр звука. Знакомство с музыкальными инструментами.

Рассказать об истории возникновения музыкальных инструментов. История возникновения и развития русских народных инструментов. Оркестр русских народных инструментов. В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар.

*Формы аттестации (контроля): лекция*

*Теоретическая часть -1 час*

**Тема 8.** Знакомство с симфоническим оркестром.

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

*Формы аттестации (контроля): лекция*

*Теоретическая часть -1 час*

**Тема 9.** Инструменты симфонического оркестра. Струнно – смычковые инструменты.

Познакомить детей со скрипкой, виолончелью, контрабасом.

*Формы аттестации (контроля): лекция*

*Теоретическая часть -1 час*

**Тема 10.** Инструменты симфонического оркестра. Духовые инструменты.

Познакомить детей с трубой, тромбоном, саксофоном.

История возникновения духовых инструментов. Виды оркестров и ансамблей духовых инструментов. Сравнение состава духового, эстрадного, симфонического оркестра.

*Формы аттестации (контроля): лекция*

*Теоретическая часть -1 час*

**Тема 11.** Инструменты симфонического оркестра. Ударные инструменты.

Познакомить детей с барабанной установкой, литаврами.

*Формы аттестации (контроля): лекция*

*Теоретическая часть -1 час*

**Тема 12.** Инструменты симфонического оркестра. Инструменты «гости» - арфа, ксилофон, вибрафон, челеста.

*Формы аттестации (контроля): лекция*

*Теоретическая часть -1 час*

**Тема 13.** Инструменты народного оркестра.

Рассказать об истории возникновения музыкальных инструментов.

История возникновения и развития русских народных инструментов. Оркестр русских народных инструментов. В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

*Формы аттестации (контроля): лекция*

*Теоретическая часть -1 час*

**Тема 14.** Музыканты композиторы - виртуозы.

Рассказать о великих композиторов. Ф. Шопен, Ф. Лист, Н. Паганини.

*Формы аттестации (контроля): лекция*

*Теоретическая часть -1 час*

**Тема 15.** Музыканты исполнители – виртуозы.

Рассказать о великих пианистах, виртуозов, скрипачей-виртуозов. С. Рихтер, А. Вивальди.

*Формы аттестации (контроля): лекция*

*Теоретическая часть -1 час*

**Тема 16.** Клавишные инструменты.

Клавесин, орган, фортепиано

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

*Формы аттестации (контроля): лекция*

*Теоретическая часть -1 час*

**Тема 17.** Три кита в музыке.

Песня, танец, марш

Песня — наиболее понятная современному человеку форма музыкального искусства, в которой поэзия сочетается с музыкой. В песне чаще ассоциируются текст и мелодия, а не элементы аккомпанемента.

Танец — форма музыки, в которой главными критериями являются темп и ритмичность. В отличие от песни, танец имеет только одну творческую плоскость — музыку. От её настроения, темпа и размера зависит и характер танца.

Марш — торжественная ритмичная музыка, которая исполняется на духовых и ударных инструментах в размерах 2/4 или 4/4 с чётким структурным делением.

*Формы аттестации (контроля): лекция*

*Теоретическая часть -1 час*

**Тема 18.** Что такое песня?

Вокальная музыка.

Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная форма.

Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнение фольклорных и авторских песен и романсов.

*Формы аттестации (контроля): лекция*

*Теоретическая часть -1 час*

**Тема 19.** Лад. Метроритм. Музыкальные шаги. Тембровое своеобразие музыки. Темп, динамика.

Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Что такое тембр? Отличительные черты различных тембров. Человеческие тембры и тембры музыкальных инструментов. Умения применять в музыке различные тембры для создания музыкального образа. Темп, как средство музыкальной выразительности. Музыка с различным темпом. Что такое динамика и её применение в музыкальных произведениях, виды динамики, виды динамических оттенков.

*Формы аттестации (контроля): лекция*

*Теоретическая часть -1 час*

**Тема 20.** Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.

Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

*Формы аттестации (контроля): лекция*

*Теоретическая часть -1 час*

**Тема 21.** Выразительность – главное свойство музыки. Музыкальный образ. Программно-изобразительная музыка. Связь образа с программным замыслом композитора. Знакомство с музыкальными жанрами.

*Формы аттестации (контроля): лекция*

*Теоретическая часть -1 час*

**Тема 22.** Музыка и движение. Песни – марши.

Исторический путь развития песенного жанра. Протяжные лирические песни. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Исторические песни.

*Формы аттестации (контроля): лекция*

*Теоретическая часть -1 час*

**Тема 23.** Движение и музыка. Разновидности марша.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

*Формы аттестации (контроля): лекция*

*Теоретическая часть -1 час*

**Тема 24.** Движение и музыка. Народные танцы (русские, украинские, белорусские, молдавские, грузинские).

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров.

*Формы аттестации (контроля): лекция*

*Теоретическая часть -1 час*

**Тема 25.** Движение и музыка. Танцы народов Европы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

*Формы аттестации (контроля): лекция*

*Теоретическая часть -1 час*

**Тема 26.** Знакомство с жанрами вокальной музыки.

Знакомство с жанрами: песня, романс, вокализ, баллада, серенада.

*Формы аттестации (контроля): лекция*

*Теоретическая часть -1 час*

**Тема 27.** Знакомство с жанрами вокальной музыки.

Знакомство с жанрами: хоровая: кантата, оратория, реквием, хоровой концерт.

*Формы аттестации (контроля): лекция*

*Теоретическая часть -1 час*

**Тема 28.** Знакомство с жанрами инструментальной музыки (миниатюры) (1ч)

Этюд, баллада, прелюдия.

*Формы аттестации (контроля): лекция*

*Теоретическая часть -1 час*

**Тема 29.** Знакомство с жанрами инструментальной музыки.

Сюита, концерт, симфония, соната.

*Формы аттестации (контроля): лекция*

*Теоретическая часть -1 час*

**Тема 30.** Знакомство с жанрами инструментальной музыки.

Увертюра, элегия, токката.

*Формы аттестации (контроля): лекция*

*Теоретическая часть -1 час*



**Тема 31.** Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Кульминация как этап развития.

Понятия «мотив», «фраза», «предложение». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.

*Формы аттестации (контроля): лекция*

*Теоретическая часть -1 час*

**Тема 32.** Творческий урок «Слушаем музыку и размышляем о ней».

Слушаем оркестр духовых инструментов.

*Формы аттестации (контроля): лекция*

*Теоретическая часть -1 час*

**Тема 33.** Знакомство с музыкально-театральными жанрами (опера).

Самые известные оперы, наиболее часто идущие на сценах оперных театров мира, создали итальянские композиторы Джоаккино Россини и Джузеппе Верди, австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт, французские – Жорж Бизе и Жюль Массне, русские – Михаил Иванович Глинка, Модест Петрович Мусоргский, Александр Порфирьевич Бородин, Пётр Ильич Чайковский и Николай Андреевич Римский-Корсаков.

*Формы аттестации (контроля): лекция*

*Теоретическая часть -1 час*

**Тема 34.** Знакомство с музыкально-театральными жанрами (балет).

Балет возник в Италии в XIVвеке. В XVIII веке он уже распространился во всём мире. Основа балета – музыка и танец. Чаще всего балетные постановки имеют литературные сюжеты, но иногда балетмейстеры, выбирая одно или несколько произведений какого-нибудь композитора, ставят балет без сюжета.

*Формы аттестации (контроля): лекция*

*Теоретическая часть -1 час*

**Тема 35.** Звуки в окружающем нас мире: музыкальные, шумовые, звоны. Характеристика музыкального звук.

Многообразие звуков в музыкальном и окружающем мире. Отличие музыкальных, шумовых и звонов друг от друга. Особенности музыкальных звуков.

Человек воспринимает большое количество разных звуков. В природе существует три группы звуков:

1. Музыкальные звуки – это звуки с определённой точной высотой.

2. Звоны

3. Шумовые звуки – это звуки, которые не имеют высотного звучания. Например, шорох, скрип, треск, гром, стук. Поэтому шумовые инструменты используют для украшения и придания музыке эмоциональной насыщенности. Почти все ударные инструменты являются шумовыми (треугольник, малый и большой барабан, разные виды тарелок и др.)

Музыкальный звук имеет четыре свойства:

Высота

Длительность

Громкость

Тембр.

*Формы аттестации (контроля): лекция*

*Теоретическая часть -1 час*

**Тема 36.** Лад. Метроритм. Музыкальные шаги. Тембровое своеобразие музыки. Темп, динамика.

*Формы аттестации (контроля): лекция*

*Теоретическая часть -1 час*

**Тема 37.** Итоговое занятие. Концерт духового оркестра.

*Формы аттестации (контроля): концерт*

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ)  
ПРОГРАММЫ «В МИРЕ МУЗЫКИ»**

№п /п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/ аттестации
<b>Модуль № 1 «Музыка - высшее в мире искусство »</b>								
1	сентябрь	1-я неделя	по расписанию	Лекция	1	Окружающий мир и музыка.	МБОУ СОШ № 45 г. Сургут, п-д Взлетный, д.6, корпус 1, актовъй зал	текущий/ лекция
2	сентябрь	2-я неделя	по расписанию	Лекция	1	Времена года и состояние природы в музыке.		текущий /лекция
3	сентябрь	3-я неделя	по расписанию	Лекция	1	Средства музыкальной выразительности.		текущий /лекция
4	сентябрь	4-я неделя	по расписанию	Лекция	1	Возраст, настроение и характер человека в музыке.		текущий /лекция
5	октябрь	1-я неделя	по расписанию	Лекция	1	Фантастические и сказочные персонажи в музыке.		текущий /лекция
6	октябрь	2-я неделя	по расписанию	Лекция	1	Мир детства в музыке. Образы игрушек в музыкальных произведениях.		текущий /лекция
7	октябрь	3-я неделя	по расписанию	Лекция	1	Тембр звука. Знакомство с музыкальными инструментами .		текущий /лекция
8	октябрь	4-я неделя	по расписанию	Лекция	1	Знакомство с симфоническим оркестром. Дирижёр.		текущий /лекция
9	октябрь	5-я неделя	по расписанию	Лекция	1	Инструменты симфонического оркестра. Струнно – смычковые инструменты.		текущий /лекция
10	ноябрь	1-я неделя	по расписанию	Лекция	1	Инструменты симфонического оркестра. Духовые инструменты.		текущий /лекция
11	ноябрь	2-я неделя	по расписанию	Лекция	11	Инструменты симфонического оркестра. Ударные инструменты.		текущий /лекция
12	ноябрь	3-я неделя	по расписанию	Лекция	1	Инструменты симфонического оркестра.		текущий /лекция

						Инструменты «гости» - арфа, ксилофон, вибрафон, челеста.		
13	ноябрь	4-я неделя	по распис анию	Лекция	1	Клавишные инструменты		текущий /лекция
14	декабрь	1-я неделя	по распис анию	Лекция	1	Музыканты композиторы - виртуозы.		текущий /лекция
15	декабрь	2-я неделя	по распис анию	Лекция	1	Музыканты исполнители - виртуозы .		текущий /лекция
16	декабрь	3-я неделя	по распис анию	Лекция	1	Творческий урок «Слушаем музыку и размышляем о ней»		текущий /лекция
17	декабрь	4-я неделя	по распис анию	Лекция	1	Три кита в музыке.		текущий /лекция
	январь	2-я неделя	по распис анию	Лекция	1	Что такое песня?		текущий /лекция
19	январь	3-я неделя	по распис анию	Лекция	1	Лад. Метроритм. Музыкальные шаги. Тембровое своеобразие музыки. Темп, динамика.		текущий /лекция
20	январь	4-я неделя	по распис анию	Лекция	1	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.		текущий /лекция
21	февраль	1-я неделя	по распис анию	Лекция	1	Выразительность – главное свойство музыки. Музыкальный образ. Программно- изобразительная музыка. Связь образа с программным замыслом композитора. Знакомство с музыкальными жанрами		текущий /лекция
22	февраль	2-я неделя	по распис анию	Лекция	1	Музыка и движение. Песни - марши.		текущий /лекция
23	февраль	3-я неделя	по распис анию	Лекция	1	Движение и музыка. Разновидности марша.		текущий /лекция
24	февраль	4-я неделя	по распис анию	Лекция	1	Движение и музыка. Народные танцы (русские, украинские, белорусские, молдавские, грузинские).		текущий /лекция
25	март	1-я неделя	по распис анию	Лекция	1	Движение и музыка. Танцы народов Европы.		текущий /лекция
26	март	2-я неделя	по распис	Лекция	1	Знакомство с жанрами вокальной		текущий

			анию			музыки (сольная: песня, романс, вокализ, баллада, серенада)		/лекция
27	март	3-я неделя	по расписанию	Лекция	1	Знакомство с жанрами вокальной музыки (хоровая: кантата, оратория, реквием, хоровой концерт)		текущий /лекция
28	март	4-я неделя	по расписанию	Лекция	1	Знакомство с жанрами инструментальной музыки (миниатюры)		текущий /лекция
29	апрель	1-я неделя	по расписанию	Лекция	1	Знакомство с жанрами инструментальной музыки (сюита, концерт)		текущий /лекция
30	апрель	2-я неделя	по расписанию	Лекция	1	Знакомство с жанрами инструментальной музыки (увертюра, симфония)		текущий /лекция
31	апрель	3-я неделя	по расписанию	Лекция	1	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Кульминация как этап развития.		текущий /лекция
32	апрель	4-я неделя	по расписанию	Лекция	1	Музыка в театре и кино.		текущий /лекция
33	май	1-я неделя	по расписанию	Лекция	1	Знакомство с музыкально-театральными жанрами (опера)		текущий /лекция
34	май	2-я неделя	по расписанию	Лекция	1	Знакомство с музыкально-театральными жанрами (балет)		текущий /лекция
35	май	3-я неделя	по расписанию	Лекция	1	Звуки в окружающем нас мире: музыкальные, шумовые, звоны. Характеристика музыкального звука.		текущий /лекция
36	май	4-я неделя	по расписанию	Лекция	1	Лад. Метроритм. Музыкальные шаги. Тембровое своеобразие музыки. Темп, динамика.		текущий /лекция
37	май	5-я неделя	по расписанию	Концерт	1	Итоговое занятие.		концерт

## 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### ***Предметные результаты:***

Учащиеся будут знать историю происхождения духовых инструментов таких как: труба, саксофон, тромбон, баритон;

Учащиеся будут знать названия духовых инструментов и состав духового оркестра;

Учащиеся будут уметь различать по тембру тот или иной духовой инструмент;

Учащиеся будут знать историю происхождения струнных инструментов таких как: скрипка, виолончель, контрабас;

Учащиеся будут знать историю происхождения струнных инструментов таких как: скрипка, виолончель, контрабас;

Учащиеся будут знать о средствах выразительности;

Учащиеся будут знать что такое жанр, и какие жанры бывают;

Учащиеся будут знать биографию и творчество известных композиторов.

### ***Метапредметные результаты:***

Сформировать культурные навыки слушания музыки;

Умение слушать и анализировать музыкальные произведения;

Развить у детей интерес к различным жанрам музыки с целью ознакомления с культурой других народов;

Развить музыкальное восприятие, музыкальную память, способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального произведения;

Развить творческие способности детей в игровой деятельности.

### ***Личностные результаты:***

воспитывать музыкальную культуру и музыкально-эстетический вкус;

воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке, желание слушать музыку и исполнять её;

разовьют эмоциональную отзывчивость;

приобретут такие духовно-нравственные качества как доброта, миролюбие, уважительное отношение к обычаям и традициям русского народа;

формирование понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира через исполнение музыкального произведения;

формирование способности к реализации своего творческого потенциала;

развитые навыки продуктивного взаимодействия, обучающегося с другими детьми на основе совместной познавательной деятельности;

развитие музыкальных способностей учащихся, выявленные области их интересов;

### **Способы определения результативности программы**

Степень соответствия ожидаемых и полученных результатов устанавливается на основании таких показателей, как:

Уровень теоретической подготовки учащихся:

- соответствие знаний учащихся программным требованиям;

- осмысленность и правильность использования специальной терминологии; - широта кругозора.

Уровень практических умений и навыков:

- свободное владение игрой на музыкальном инструменте.

Общеучебные умения и навыки учащихся:

- самостоятельность в подборе и анализе музыкального произведения;

- самостоятельность в чтке с листа, и разбора музыкального произведения;
- способность самостоятельно разучить музыкальное произведение;
- адекватность восприятия информации, идущей от педагога и других учащихся;
- способность самостоятельно подготовить и настроить свой инструмент;
- аккуратность и ответственность в работе.

Анализ динамики личностного развития учащихся осуществляется по трем направлениям:

Организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль);

Ориентационные свойства личности (мотивация, познавательная активность учащихся);

Поведенческие характеристики (конфликтность, тип сотрудничества).

Показателями в данном случае выступают: способность переносить известные учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям, умение контролировать свои поступки, способность оценивать себя адекватно, осознанное участие ребенка в освоении программы, способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Способы определения достижения определенного уровня теоретической подготовки, практических умений и навыков и общеучебных умений и навыков учащихся:

Педагогическое наблюдение;

Педагогический анализ итоговых и промежуточных результатов в виде опроса и анализа музыкального произведения.

## **РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Методическое обеспечение программы**

Методика работы по программе строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком, делается акцент на самостоятельное экспериментирование и поисковую активность самих детей, побуждая их к творческому отношению при выполнении заданий.

На занятиях педагог опирается на следующие *методы*:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие, обсуждения, беседа);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).
- методы стимулирования: одобрения, поощрение, предоставление прав.

### **Материально-техническое обеспечение, оборудование и материалы:**

Музыкальные инструменты: ( 5 трубы, 5 саксофона, 4 тромбона, баритон, 2 электрические гитары, барабанная установка, цифровое фортепиано)

Стулья (15 штук)

Пюпитры (15 штук)

Акустические колонки (3 штуки)

Техническое оборудование (шнуры, удлинители, кабеля).

### **Учебно-методическое обеспечение:**

Образовательная программа.

Методическая литература:

1. Е.И.Юдина «Первые уроки музыки и творчества» - Москва "Аквариум" - 2022
2. Т.Е.Вендрова «Пусть музыка звучит» - Москва "Просвещение" - 2021

3. Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» - Москва "Просвещение" - 2023
4. Т.А.Затямина «Современный урок музыки» - Москва "Глобус" - 2020
5. Л.В.Масленникова-Золина «Необычные уроки 1-4 классы» - Волгоград - 2020
6. В.Б.Григорович, З.М.Андреева «Слово о музыке» - М.: Просвещение, 2023
7. Н.А.Капишников «Музыкальный момент» - М.: Просвещение, 2021

Дидактический наглядный материал:

Таблицы, портреты композиторов, атласы музыкальных инструментов, карточки с признаками характера звучания, карточки с обозначением средств выразительности, портреты исполнителей.

#### **Кадровое обеспечение**

#### **Требования к квалификации педагога дополнительного образования, работающего по данной программе**

По программе могут работать педагоги, с высшим образованием или средним профессиональным музыкальным образованием, имеющие высшую, первую квалификационную категорию или педагоги, не имеющие квалификационную категорию.

К квалификационной категории по должности «педагог дополнительного образования» – требований нет. По программе могут работать педагоги дополнительного образования высшей или первой квалификационной категории или педагоги, не имеющие квалификационной категории.

### **РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

*Форма оценивания образовательных результатов учащихся:* безотметочная.

В процессе реализации программы предполагается широкое использование наглядных, практических и словесных **методов**. При этом следует отдавать предпочтение практическим методам, в том числе методам, способствующим творческому развитию учеников. В этом отношении метод моделирования художественно-творческого процесса выступает гарантом деятельностного освоения музыкального искусства, организует развёртывание музыкально-художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата.

#### **Формы и приемы контроля:**

- творческие задания;
- анализ музыкальных произведений;
- музыкальная викторина;
- тестирование;
- проектная деятельность.

*Форма документа об обучении:* нет.

### **РАЗДЕЛ 4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

#### ***Цель и задачи воспитательной работы***

**Цель воспитательной работы** в объединении – создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающегося – личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально-мобильной, востребованной в современном обществе.

#### **Задачи:**

- помочь ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- формировать в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствовать удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании;
- создание каждому обучающемуся «ситуацию успеха»;

создать условия для развития творческих способностей обучающегося;  
организовать единое образовательное пространство, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания обучающегося;  
содействовать формированию сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей.

#### **Приоритетные направления деятельности**

Учебные занятия

Профориентационная работа

Общешкольные дела

Работа с родителями

#### **Формы и методы воспитательной работы**

*Воспитательные практики* (формы воспитательной работы), применяемые в данной программе:

*коллективная творческая деятельность* (командное творчество, планирование, анализ, коммуникация, всестороннее развитие);

*кейс-технологии* («портфель» конкретных ситуаций и задач, требующих решения);

*квест* (игра-приключение на заданную тему) и т.д

*Методы воспитательной работы* – беседа, отгадывание загадок, мини-викторина, элементы театрализации, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый и др.

#### **Планируемые результаты воспитательной работы**

адаптация в новом детском коллективе;

сформированность коллектива в объединении;

сформированность познавательного и коммуникативного потенциалов личности учащегося;

проявление индивидуальности каждого воспитанника и педагога в целом;

создание каждому «ситуации успеха»;

организация единого образовательного пространства, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания учащегося;

сформированность сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;

активное включение всех обучающихся в коллективную творческую деятельность;

система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы.

#### **Список литературы для педагогов:**

1. Е.И.Юдина «Первые уроки музыки и творчества» - Москва "Аквариум" - 2022
2. Т.Е.Вендрова «Пусть музыка звучит» - Москва "Просвещение" - 2021
3. Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» - Москва "Просвещение" - 2023
4. Т.А.Затямина «Современный урок музыки» - Москва "Глобус" - 2020
5. Л.В.Масленникова-Золина «Необычные уроки 1-4 классы» - Волгоград - 2020
6. В.Б.Григорович, З.М.Андреева «Слово о музыке» - М.: Просвещение, 2023
7. Н.А.Капишников «Музыкальный момент» - М.: Просвещение, 2021

#### **Список литературы для обучающихся:**

Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе.- М., 2023 г.

Кабалевский Д.Б. Сила искусства. -М.,2022 г.



Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М., 2021 г.  
Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе (младшие классы).- М., 2023 г.  
Музыкальное образование в школе / под редакцией Школяр Л.В. –М., 2021 г.  
Школяр В.А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций. – М., 2022 г.

## ИНТЕРНЕТ- ИСТОЧНИКИ:

### Композиторы

<http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm> - мультимедийная биография Моцарта для детей

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table> - 64 изображения, посвященные творчеству Моцарта: портреты, сцены из опер, памятные места, хранящиеся в национальной библиотеке Франции

<http://www.nma.at/german/mozartseiten.htm> - ссылки на Интернет-сайты, посвященные Моцарту

<http://www.senar.ru/> - Рахманинов. Воспоминания и фотографии

<http://booksite.ru/gavrilin/> - Валерий Гаврилин: музыка, публикации

<http://www.pakhmutova.ru/> - официальный сайт Александры Пахмутовой

[http://blog.wfmu.org/freeform/2007/04/john\\_cage\\_on\\_a\\_.html#top](http://blog.wfmu.org/freeform/2007/04/john_cage_on_a_.html#top) – блог, на котором можно посмотреть видеозапись исполнения Джоном Кейджем его «Water music» во время проведения игрового шоу в 1960 г.

### Музыкальные инструменты

[http://www.obsolete.com/120\\_years/](http://www.obsolete.com/120_years/) - электронные музыкальные инструменты

<http://www.music-instrument.ru/> - виртуальный музей музыкальных инструментов

<http://eomi.ws/bowed/> - энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением.

<http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm> - энциклопедия музыкальных инструментов народного ансамбля Гренада. 98 инструментов, среди которых Агого, Аль Уд, Анклунг, Гуиро, змеиная флейта, рубоб. Есть разделы фонотека и библиотека

<http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm> - древнерусский музыкальный инструментарий

<http://folkinst.narod.ru/> - история духовых инструментов. Музыкальные файлы в исполнении на духовых инструментах.

<http://www.musicinventions.org/> -

[http://musicmavericks.publicradio.org/features/feature\\_partch.html](http://musicmavericks.publicradio.org/features/feature_partch.html) -

на сайте реализована технология игры на музыкальном инструменте.

Представлены 27 инструментов сделанных Гари Партчем.

<http://www.kenbrashear.com/> - виртуальная ударная установка

### В музыкальном театре

<http://www.philharmonia.spb.ru> - сайт Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича

<http://www.mariinsky.ru/> - сайт Мариинского театра

<http://www.opera.km.ru/>

<http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php> - сайт Венской оперы

### Нотные библиотеки

<http://muslib.lib.ru/> - нотный архив Дениса Бурякова

<http://notes.tarakanov.net/index.htm> - нотная библиотека Бориса Тараканова

<http://www.score-on-line.com/index.php>

<http://nlib.org.ua/index.html> - нотная библиотека Алексея Невилько

<http://www.midi.ru/scores/> - нотная библиотека на сайте midi.ru

<http://all-music.boom.ru/> - компиляция нотных библиотек Интернета

<http://www.mutopiaproject.org/index.html> - в библиотеке представлены рубрикаторы по композиторам, по инструментам, по стилям

### **Музыкальные образовательные ресурсы**

<http://pedsovet.edu.ru/Brainin/index.html> - семинар директора музыкальной школы в

Ганновере Валерия Борисовича Брайнина "Развитие музыкального мышления у детей" (с видеофрагментами). Методика изучения ритма. Выложен на сайте music.edu.ru

<http://www.sfskids.org> –

<http://www.nyphilkids.org/> - в лаборатории по изготовлению музыкальных инструментов вы сможете получить подробную инструкцию о том, как сделать из подручного материала музыкальный инструмент (например, кастаньеты из пуговиц)

<http://www.pbs.org/jazz/kids/> - сайт для детей по истории джаза, включает биографии великих джазменов, интерактивную ленту времени истории джаза, интерактивный раздел, в котором ребенок может составить джазовый ансамбль и услышать, как звучит пастушья песня в таком составе

### **Архивы музыкальных файлов**

<http://music.stuy.edu/macourse/music/> - 25 классических произведений в форматах mp3, wav, midi

<http://www.mininova.org/sub/58> - пиринговая система. Огромный архив классической музыки

<http://www.mfiles.co.uk/mp3-classical.htm> - есть электронные версии классических произведений (Мусоргский. Картинки с выставки. Прогулка)

<http://www.math.rsu.ru/orfey/musarch.ru.html> - небольшой архив русской классики. Есть

Аренский, Танеев,

Бортнянский, Фомин, Варламов, Гурилев, Алябьев.

<http://www.karadar.it> - большой архив классической музыки. Моцарт - произведений,

Рахманинов - 119 произведений