

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №45

Рассмотрено:   
Руководитель МО  
Л.Н. Лебедева  
Протокол №1 от 31.08.2022

Утверждено:   
Директор МБОУ СОШ №45  
Н.А. Шинкаренко  
Приказ от 31.08.2022 №Ш45-13-745/2



**«Веселые краски»**  
**(платные образовательные услуги, не относящиеся к**  
**основным видам деятельности)**

**Возраст обучающихся: 7-9 лет**  
**Срок реализации программы: 1 год**

г. Сургут  
2022-2023 учебный год

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

МБОУ СОШ № 45

Название программы	Дополнительная образовательная программа «Веселые краски»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога	Лебедева Лариса Николаевна, педагог дополнительного образования
Год разработки	2020 г.
Кем утверждена программа	на заседании НМС
Информация о наличии рецензии	нет
Уровень программы	1 год обучения – стартовый
Цель	Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение им основами изобразительного искусства
Задачи	обучать детей основам изобразительного искусства; развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров; развивать творческие способности детей средствами графика, живописи; воспитывать уважение и понимание важности искусства в жизни человека и общества.
Ожидаемые результаты	1 год обучения: овладеют элементарными навыками и умениями в изобразительной деятельности; получат знания о разнообразных материалах используемых в изобразительном творчестве; узнают выразительные свойства материалов
Срок реализации	1 год
Кол – во часов	1-й год обучения – 66 часов
Возраст обучающихся	7-9 лет
Формы занятий методическое обеспечение	групповые
Методическое обеспечение	Натурный материал, наглядно – методические пособия по темам. «Жанры», «Виды искусства», «Декоративное искусство»

Условия реализации программы	1 группа 1 раз в неделю – 2 часа (2 урока по 35 минут с переменой 10 минут) 2 группа 1 раз в неделю – 2 часа Количество детей в группе составляет 12 человек
------------------------------	--

## Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Актуальность
3. Направленность программы
4. Участники программы
5. Уровень освоения программы
6. Режим и особенности занятий
7. Формы обучения
8. Цель и задачи программы
9. Планируемые метапредметные результаты
10. Календарный учебный график
11. Содержание программы
12. Планируемые результаты
13. Учебно – тематический план
14. Методическое обеспечение программы
16. Система контроля результативности программы ( приложение)
17. Материально – техническое обеспечение
18. Список литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная палитра» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального, общего образования;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановления правительства Российской Федерации от 31 марта 2017 г. № 376 "О внесении изменений в государственную программу Российской Федерации "Развитие образования».
- Приказа Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 06.03.2014 № 229 «Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2030 года»

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность не возможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Данная программа имеет художественную направленность

### ✓ **Актуальность программы**

Программа «Веселые краски» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

### ✓ **Отличительные особенности и новизна программы**

Изобразительное искусство — наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Рисование имеет большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Содержание программы направлено на приобщение детей к живописи и графике. Обучению и развитию живописных приемов у младших школьников.

Программа «Веселые краски» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. На занятиях дети слушают эмоциональные рассказы учителя из жизни выдающихся художников, рассказы о значении цвета и звуков в жизни, в духовном мире.

### **Условия реализации программы:**

Программа разработана для воспитанников 7- 9 лет.

В творческий коллектив принимают всех желающих, наполняемость групп 10 - 12 человек.

Набор детей проходит в начале учебного года в сентябре.

Обучение по данной программе осуществляется на внебюджетной основе.

### ✓ **Сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа в каждой группе.

Количество часов в год по программе 66 часов.

Длительность одного занятия составляет 35 минут с 10 минутным перерывом.

✓ **Формы организации деятельности:**

Занятия проходят в групповой форме.

Мастерская для занятий изобразительным искусством оборудована индивидуальными мольбертами.

Учитывая психофизические особенности воспитанников, основным видом деятельности является игра: игра – занятие, игра – сказка, игра – путешествие, творческие – мастерские.

Для решения поставленных задач используют следующие **приемы** работы с детьми:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение нового материала );
- наглядные (демонстрация схем рисунков, репродукций с картин знаменитых художников, лучшие рисунки прошлых лет);
- технические средства обучения (компьютер, проектор для демонстрации слайдов);
- практические (упражнения, этюды, творческие работы и др.);
- метод образной картины;
- метод придумывания.

**Методы** стимулирования учебно – познавательной деятельности:

методы поощрения;

эмоционального стимулирования.

**Формы работы:**

- практические занятия;
- открытые занятия для родителей;
- занятия – импровизация;
- тематические занятия;
- коллективное творчество.
- творческая мастерская

Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное общение педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность.

Индивидуальные работы дети выполняют совместно с педагогом. Учитель рисует и пишет красками одновременно с обучающимися.

**Главная цель программы** – развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение им основами изобразительного искусства.

**Задачи:**

- обучать детей основам изобразительного искусства,;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- развивать творческие способности детей средствами графика, живописи;
- воспитывать уважение и понимание важности искусства в жизни человека и общества.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства,

художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа и культуре других народов.

✓ **Личностные результаты** освоения программы дополнительного образования:

Осмысленное и эмоционально - ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;

Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

•Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

•Овладение средствами художественного изображения;

•Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

•Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

✓ **Метапредметные результаты:**

•Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;

•Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, своего края, выраженных в изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

•Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мир;

•Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;

•Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

•Развитие художественно - образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

•Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.

✓ **Предметные результаты:**

Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;

Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

•Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;

•Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

•Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству.

•В электронных информационных ресурсах;

•Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

•Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности.

•Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых особенно значимы:

•Системно-деятельностный подход.

Деятельность в данной программе представлена включением обучающихся в активную художественно – творческую деятельность, которая обязательно завершается наглядным результатом и занимает свое место в интерьере музея школы, что развивает интерес к различным пространственным, пластическим, декоративным и другим видам деятельности, и ориентирует ее на положительный результат;

•Личностно – ориентированный подход.

**Изобразительное искусство** – культурное пространство для формирования и развития личности ребенка.

Программа построена с учетом интересов обучающихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности.

Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства;

Преподаватель оставляет за собой право менять последовательность ведения тем, разделов по данной программе, работать по одному или нескольким направлениям, изменять содержание программы и перечень практических, теоретических работ, вносить изменения в распределении часов на изучение отдельных тем.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	17.09.2022	27.05.2023	31	66	1 раз в неделю по 2 часа в каждой группе

## Содержание программы

### 1 год обучения

#### **Виды искусства**

#### Цветоведение

Особенности выразительного языка живописи

- Основные главные цвета;
- Ахроматические и хроматические цвета;
- Смешение цветов;
- Разработка и выполнение тематической композиции

#### Живопись

Изображение природы

- Колорит
- Живописные сказки

#### Графика

Знакомство с графическими материалами и техниками.

- Зарисовки животных и птиц;
- Изображение животных
- Изображение природы

#### Композиция –

- Основы и правила композиции;
- Составление композиций на тему сказок
- Разработка эскизов

#### • *Предполагаемые результаты*

Основная задача первого года обучения –

- ✓ содействие овладению элементарными навыками и умениями в изобразительной деятельности;
- ✓ усвоению знаний о разнообразных материалах используемых в изобразительном творчестве;
- ✓ ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения,
- ✓ выразительными возможностями художественных материалов;
- ✓ создание условий для формирования творческой активности, художественного вкуса;
- ✓ развитие творческого потенциала, зрительной памяти;
- ✓ формирование чувства цвета, правил смешения красок на палитре.

**К концу первого года обучения воспитанники приобретают следующие**

**знания:**

- ✓ об основных и дополнительных цветах;
- ✓ о цветовой гамме красок (тёплые, холодные цвета);

- ✓ понятие симметрии;
- ✓ о контрастах формы;
- ✓ о свойствах красок и графических материалов;
- ✓ о видах искусства, их выразительных свойствах

**умения:**

- ✓ смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- ✓ использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- ✓ работать на большом листе;
- ✓ компоновать предметы в зависимости от замысла;
- ✓ работать мазками, заливками;
- ✓ изображать несложный пейзаж;
- ✓ передавать настроение цветовой палитрой

Тема урока	Практика	Теория
<b>РАЗДЕЛ 1</b> <b>Цветоведение</b>		
Главные цвета - основа всех цветов	Учимся смешивать на палитре краски. Главные, составные, дополнительные цвета	Ка образуются цвета. Почему такие названия у красок
Теплые цвета.	Любуемся, экспериментируем на палитре	Образование теплых цветов
Холодные цвета	Любуемся, экспериментируем на палитре.	Образование холодной цветовой гаммы
Семь цветов радуги Сказочный цветок	Изображаем цветы, проговариваем какими красками работаем	Произносим скороговорку, используем определенные цвета
Черная, белая и серые краски.	Смешиваем белый с черным, получаем оттенки	Ахроматические цвета тоже могут быть красивыми
Все цвета дружат Волшебный лес	Изображаем декоративный лес, соединяем много цветов	Определяем характеристики цвета
<b>РАЗДЕЛ 2. Живопись</b>		
Тихие березки	Изображение пейзажа гуашью.	Что такое пейзаж, линия горизонта
Что такое контраст В Африке живут жирафы	Рисуем жирафа. Круги и овалы помогают художнику	Контрастные цвета какие они
В царстве колорита Розовый фламинго	Рисуем жирафа. Круги и овалы помогают художнику	Нежные цвета как они образуются

В царстве колорита Замок снежной королевы	Рисуем замок. Прямоугольники и треугольники основа архитектурных построек	Как получить множество оттенков синего
Веселые снеговики	Геометрические фигуры помогают рисовать снеговиков которые танцуют	Линейный рисунок зачем он художнику
Новогодняя елка	Треугольник может помочь нарисовать елку. Мазок и точка тоже украшение	Традиции наряжать елку в разных странах
Лесные жители.	Геометрические фигуры помогают рисовать животных	Художники анималисты кто они?
Милые игрушки	Геометрические фигуры помогают рисовать художнику	Кто придумал игрушки?
Без труда не вынуть рыбку из пруда	Геометрические фигуры помогают рисовать художнику	Статичные изображения
<b>РАЗДЕЛ 3. Графика</b>		
Графика и ее особенности Пастель	Изучаем пастельные приемы, выполняем зарисовки	Рассматриваем иллюстрации Выполненные пастелью
Снегири на ветке	Изображение птиц, их особенности	Учитель объясняет правила изображения
Изображение животных	Наброски домашних питомцев	Учитель объясняет правила изображения. Анимализм что это такое?
Веселые смешарики	Сочиняем композицию по мотивам известного анимационного фильма	Как рисовать любимых героев. Что создает художник анимационных фильмов
Сладкие яблочки	Рисунок ветки с листьями и яблоками	Как нарисовать реальное яблоко
Цветы для мамы	Изображение букета цветов. Нежная цветовая гамма	Что такое натюрморт
Волшебные фонари	Рисуем красивый городской Фонарь, дополняем деревом	Стихи про фонари. Фрагменты сказок
Конфеты и баранки	Рисунок цветными карандашами с выявлением объема	Как нарисовать реальные предметы
Портрет Незнайки и его друзей	Учимся рисовать портрет пастелью	Пропорции в портрете
<b>РАЗДЕЛ 5. Композиция</b>		
Композиция по мотивам русских народных	Составление композиции по тексту работа в цвете	Прочтение текста, работа с учителем.

потешек		Анализ творческой композиции
Иллюстрация к сказке «Краденое солнце»	Составление композиции по тексту, работа в цвете.	Прочтение текста, рисунок совместно с учителем.
Композиция к басне «Волк и лиса»»	Составление композиции по тексту, работа в цвете.	Прочтение текста, рисунок совместно с учителем. Анализ творческой композиции
Композиция «Муха – цокотуха»	Составление композиции по тексту, работа в цвете.	Прочтение текста, рисунок совместно с учителем. Анализ творческой композиции
Композиция «На воздушном шаре»	Составление композиции по тексту, работа в цвете.	Обсуждение и анализ композиции. Выбор героев.
Композиция «Жители веселого болота»	Составление композиции по - воображению, работа в цвете.	Итоговая работа.

**Учебно - тематический план**  
**1 год обучения**  
**66 часов в год**

№	Основные темы раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Виды изобразительного искусства</b>			
1	Цветоведение	12	-	12
2	Живопись	20	-	20
3	Графика	20	-	20
4	Композиция	10	-	14
	<b>Итого</b>			66

**Тематическое планирование к дополнительной общеобразовательной программе  
1 группа**

<b>№</b>	<b>Тема раздела. Тема занятия</b>	<b>Кол. час</b>	<b>Дата</b>	<b>Корректиро</b>	<b>Основные вопросы и понятия, рассматриваемые на занятии</b>	<b>Практическая часть</b>
	<b>РАЗДЕЛ 1. Цветоведение</b>					
1-2	Главные цвета - основа всех цветов	2	17.09		Почему цвета так называются. Приемы смешивания цветов междсобой	Выполнение композиции «Подсолнухи
3-4	Теплые цвета.	2	24.09	<b>Сентябрь 4 ч</b>	Почему цвета называются теплыми.	Выполнение композиции «Петушок»
5 - 6	Холодные цвета	2	1.10		Почему цвета называются холодными	Выполнение композиции «Рыбки»
7 - 8	Семь цветов радуги. Сказочный цветок	2	8.10		Основные цвета спектра	«Композиция «Разноцветный луг»
9 - 10	Черная, белая и серые краски.	2	15.0		Что такое тон. Как получить оттенки	Композиция. Монохромная композиция. Несложный сюжет
11- 12	Все цвета дружат. Волшебный лес	2	22.10	<b>Октябрь 8ч</b>	Сочетание цветов, что такое колорит	В царстве королевы цветов, составление композиции
	<b>РАЗДЕЛ 2. Живопись</b>					

13- 14	Тихие березки	2	5.11		Пластика и выразительность различных деревьев, различие деревьев между собой	Выполнение кистью различных деревьев. Этюд несложного пейзажа
15 - 16	Что такое контраст В Африке живут жирафы	2	12.11		Изображение жирафа	Выполнение пейзажа на контрастных отношениях
17- 18	В царстве колорита Розовый фламинго	2	19.11		Образование нежных оттенков цветовой гаммы. Волшебный белый	Сочетание холодной гаммы в рисунке. Как получить нежный колорит
19 - 20	В царстве колорита Замок снежной королевы	2	26.11	<b>Ноябрь 8ч</b>	Образование оттенков холодной гаммы. Волшебный синий	Сочетание холодной гаммы в рисунке. Ведущий цвет- он главный
21- 22	Веселые снеговики	2	3.12		Предметы окружающего мира, их конструктивная форма	Круги прямоугольники, рисунок снеговика. Оттенки голубого цвета – это снег
23- 24	Новогодняя елка	2	10.12		Традиции наряжать елку. Как изобразить праздник	Новогодний пейзаж. Наряжаем елку в рисунке
25 - 26	Лесные жители.	2	17.12		Как нарисовать лису. Круги и овалы образуют форму.	Несложный этюд зимнего леса с изображением лисы

27 - 28	Милые игрушки	2	24.12	<b>Декабрь 8 ч</b>	Геометрические фигуры помогают рисовать все, что угодно. Кто придумал игрушки	Этюды гуашь. Изображение веселых друзей
29 - 30	Едем на велосипеде	2	14.01		Геометрические фигуры помогают рисовать все, что угодно. Веселые друзья велосипеде.	Что такое динамика. Как передать движение
31 - 32	Без труда не вынуть рыбку из пруда	2	21.01		Геометрические фигуры помогают рисовать все, что угодно. Рисунок рыболова	Как изобразить кота, который ловит рыбку у пруда. Что такое статика.
	<b>РАЗДЕЛ 3. Графика</b>					
33 - 34	Графика и ее особенности Пастель	2	28.01	<b>Январь 6 ч</b>	Зарисовки птиц	Изображение домашней птицы
35 - 36	Снегири на ветке	2	4.02		Цветные карандаши, пастель	Работа со штрихом, линией
37- 38	Изображение животных	2	11.02		Силуэтные зарисовки	Работа пастелью. Веселые коты
39 - 40	Цветы для мамы	2	18.02		Весенние цветы	Букет пастелью
41 – 42	Веселые смешарики	2	25.02		Любимые герои мультфильмов	Составление композиции, круги помогают рисовать
43 - 44	Сладкие яблочки	2	4.03		Рисование фруктов пастелью	Работа по образцу с учителем

45 - 46	Изображение животных	2	11.03		Рисунки художников анималистов	Работа по образцу с учителем
47 - 48	Волшебные фонари	2	18.03		Рисуем пастелью и гуашью фонари	Работа по образцу с учителем
49 - 50	Конфеты и баранки	2	25.03	<b>Март 8 часов</b>	Рисуем пастелью конфеты и бублики	Работа по образцу с учителем
51- 52	Портрет Незнайки и его друзей	2	1.04		Пастельные рисунки героев	Узнаем о пропорциях
	<b>РАЗДЕЛ 5. Композиция</b>					
53 - 54	Композиция по мотивам русских народных потешек	2	8.04		Особенности составления станковой композиции	Составление рисунка, прочтение потешек, выполнение рисунка в цвете
55 – 56	Композиция по мотивам русских народных потешек	2	15.04		Особенности составления станковой композиции, размещение на листе	Составление рисунка, прочтение потешек, выполнение рисунка в цвете
57 - 58	Иллюстрация к сказке «Краденое солнце»	2	22.04	<b>Апрель 8 часов</b>	Особенности составления станковой композиции, размещение на листе	Составление композиции, просмотр мультфильма, выполнение рисунка в цвете
59 - 60	Композиция к басне «Лиса и виноград»»	2	6.05		Особенности составления станковой композиции, размещение на листе	Составление композиции, просмотр мультфильма, выполнение рисунка в цвете
61 - 62	Композиция «Муха – цокотуха»	2	13.05		Размещение на плоскости лист, заполнение цветом, создание среды	Букет цветов, выполнение живописными средствами
63- 64	Композиция «На воздушном шаре»	2	20.05		Размещение на плоскости лист, заполнение цветом, создание	Колорит, работа с плоскостью рисунка

					среды	
65 - 66	Композиция «Жители веселого болота»	2	27.05	<b>Май 8 часов</b>	Размещение на плоскости лист, заполнение цветом, создание среды. Итоговая работа	Колорит, работа с плоскостью рисунка

## **Методическое обеспечение программы**

Для работы необходимо наличие следующих материалов: мольберты, разные виды бумаги, карандаши, уголь, краски акварельные, гуашь, кисти, тушь, фломастеры, пастель.

- В работе используются наглядные пособия: работы обучающихся предыдущих лет, репродукции картин, работы художников в различных техниках исполнения.

Методические пособия выполненные учителем.

Занятия обогащаются показом репродукций, картин, предметов декоративно – прикладного творчества

- Беседы по изобразительному искусству помогают воспитывать интерес к окружающему миру, расширяют кругозор детей, активизируют любознательность, стремление к самообучению.

Творческие задания, участие в конкурсах, выставках, экскурсии активизируют интерес обучающихся, стремление к самовыражению.

- Создание педагогом творческой атмосферы, обучение детей способам корректного обсуждения работ, поддержка дружелюбных отношений, сотрудничества и взаимопомощи так же способствуют раскрытию способностей обучающихся.

## **Формы аттестации**

✓ Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть способами изобразительной грамоты.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие - цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся;
- промежуточные - проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие;
- итоговые - определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения.

Выявление достигнутых результатов осуществляется через механизм

- тестирования - устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала;
- тестовые задания через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется педагогом.

- В качестве форм подведения итогов по программе используются:
- викторины, конкурсы, просмотры;

- участие в школьных выставках.

Определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения необходимо на всех этапах реализации программы.

Для этого проводится начальная (при приеме в объединение), промежуточная (по окончании каждого раздела обучения) и итоговая (в конце срока реализации программы) диагностика и заполняются «Протоколы аттестации».

Формы подведения итогов:

- выставки;
- показ творческих работ;
- открытые занятия для родителей;
- участие в выставках.

#### Система контроля результативности

Вид контроля	Сроки проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы проведения	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный	Сентябрь( начало реализации программы)	Способности и достижения	Тест – рисунок	Информационная карта «Определение уровня творческих способностей»
Текущий	В течении всего учебного года	Изучение динамики освоения программного материала	Зачет-рисунок	Карта учета творческих достижений учащихся
Итоговый	Май	Изучение динамики освоения программного	Зачет. Выставка	Тестовые задания по программе

**Варианты тестовых заданий для учащихся**  
**Рисунок тест**  
**Используя геометрические фигуры изобрази птицу (рисунок по – выбору)**  
**Выбери графические материалы**



**Придумай и нарисуй композицию по тексту ( свободный выбор). Используй гуашь**



**Тест по разделу «Цветоведение»**

**1.Как называется колорит композиции в черно-белой гамме?**

**А) Ахроматический**

- Б) Теплый
- В) Холодный



**2. Холодные цвета – это:**

- А) производные от желтого, красного и коричневого
- Б) производные от синего цвета
- В) любой цвет, если в него добавить белый

**3.**

**В какой цветовой гамме выполнен этот пейзаж?  
За каждый правильный ответ 5 баллов**



- А) в контрастной, яркой гамме
- Б) в холодной, спокойной гамме
- Б) в теплой цветовой гамме

### Материально – техническое обеспечение кабинета и мастерской изобразительного искусства

Наименование объектов и средств материально-технического	Наличие	Примечание
1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Да	Стандарт, примерная программа авторские рабочие программы в состав обязательного программного методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
2. Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству	Да	
3. Авторские программы по изобразительному искусству	Да	
4. Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	Да	
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Да	
6. Учебно-наглядные пособия	Да	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – Д, формата А4 – Ф по темам «Жанры искусства»
7. Книги по стилям изобразительного	Да	

искусства и архитектуры		
Информационно-коммуникационные средства		
Мультимедийные обучающие художественные программы Электронные учебники	Да	Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно познавательной деятельности
Электронные библиотеки по искусству	Да	
Технические средства обучения (ТСО)		
Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	Да	
Слайд проектор	Да	
Учебно-практическое оборудование		
Мольберты	Да	
Муляжи овощей (комплект)	Да	
Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Да	
Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	Да	
Капители, гипсовые античные головы	Да	

## Список литературы

1. Алехин А. Д. Когда начинается художник. — М., 1993.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. — М., 1989.
4. Ватагин В. А. Изображение животного. — М., 1996.
5. Карлов Г. Н. Изображение птиц и зверей. М., 1976.
6. Карцер Ю. М. Рисунок и живопись. — М., 1992.
7. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1—3 кл. — 2-е изд. — М., 1983.
8. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов. М., 2004.
9. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М. 1981.
10. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись: учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов.
11. Беляев Т. Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. М., 1983.
12. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов. М., 2004.
13. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
14. Тиханова В. А. Птицы и звери Василия Ватагина. М., 1987.
15. Шорохов Е. В. Композиция. М., 1980.